



PROYECTO DE ARTES ESCÉNICAS "CON OTRA MIRADA"





¿Qué somos?

Tal y como establece la resolución 48/96 de la ONU, reivindicamos que el acceso al arte y a la cultura es un derecho inalienable e inherente a toda persona, ya que constituye una base y un factor insustituible en la conformación de la Identidad propia.

Con Otra Mirada es una asociación sin ánimo de lucro, creada por amor al arte, que trabaja para desarrollar y fomentar el Arte, la Creatividad, la formación, el bienestar y el ocio inclusivo. Desde la asociación se han impulsado distintos proyectos para poner en práctica estos valores, que han conducido a su vez a la creación de una escuela donde todo esto tome forma.

La escuela Con Otra Mirada, pretende ser un espacio accesible para todos, un lugar de encuentro, de creación, formación y ocio. Formada por una sala sin barreras arquitectónicas de 80m², la escuela cuenta además con un estudio, almacén y baños adaptados para los usuarios. La escuela será el espacio donde llevemos a cabo los distintos proyectos, y la fórmula para lograrlo, será la inclusión social. Para ello, pondremos a disposición de todos los interesados un espacio accesible y un equipo humano especializado con gran experiencia, compuesto por profesionales de diferentes disciplinas: maestros de educación especial, intérpretes de Lengua de signos, periodistas, actores, fotógrafos y formadores en gimnasia China y deporte, entre otros.

La actual situación económica está favoreciendo la aparición de nuevos desequilibrios sociales. Más personas y con perfiles distintos a los habituales están llegando a situaciones de vulnerabilidad y exclusión. La asociación Con Otra Mirada, a través de la escuela, ofrecerá servicios y prestaciones dirigidos a dar respuesta a las necesidades de las personas especialmente vulnerables o en riesgo de exclusión social, ya que la tendencia de los últimos años es que estas necesidades tiendan a crecer y especializarse. Desde la asociación buscamos garantizar unos niveles mínimos de calidad de vida a los miembros de colectivos especialmente desfavorecidos, promoviendo acciones de discriminación positiva, así como la igualdad de acceso a los recursos. También emplearemos medidas de política social, atendiendo y previniendo las necesidades y problemas sociales de este colectivo.

Desde la asociación Con Otra Mirada queremos impulsar la creación de una obra social, ya que los socios no sólo disfrutarán de los proyectos y talleres, sino que un porcentaje de la cuota mensual contribuirá de forma directa a desarrollar los proyectos sociales enfocados a los sectores sociales más desfavorecidos: discapacidad, inmigrantes, personas en situación de desempleo, etc.

Nuestra labor

La asociación Con Otra Mirada abre su escuela el próximo mes de septiembre. A partir de este mes, impartiremos una gran variedad de cursos y talleres. Uno de los campos más amplios es el de formación social. Dentro de esta categoría, se encuadran los talleres relacionados con el aprendizaje de prácticas sociales o la realización de actividades que tengan una repercusión positiva para la sociedad: lengua de signos, huertos urbanos o programas de respiro y ocio, entre otros. Entre nuestros formadores también contamos con profesionales del mundo de las artes escénicas, por lo que ofreceremos cursos relacionados con el teatro y la danza: desde teatro inclusivo, clown social, hasta baile moderno o iniciación al ballet. Todo ello sin dejar de lado las artes plásticas, un campo representado por Arteterapia, manualidades con material reciclado o Jumping Clay, un material muy novedoso. Para todos aquellos que queráis aprender a trabajar con la imagen, la voz y el sonido, en la escuela encontraréis talleres encuadrados dentro de la comunicación y el sector audiovisual: fotografía, cortometrajes o el proyecto de radio social son sólo algunos ejemplos. Por último, desde la asociación también hemos querido subrayar la importancia del bienestar personal, por lo que impartiremos cursos que trabajarán distintos aspectos y que van desde Gimnasia china, hidroterapia o risoterapia, hasta GAP y programas de ejercicio intenso



TALLERES DE ARTES ESCÉNICAS



TEATRO
IMPROVISACIÓN
CLOWN
TEATRO DE CALLE
TEATRO INCLUSIÓN

TEATRO



La educación artística es un instrumento pedagógico que posibilita el desarrollo integral del ser humano, potencializando sus capacidades para la expresión creadora y la acción solidaria frente a su entorno.

De manera específica, la expresión dramática incide en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, ya que al mejorar las habilidades gestuales, orales y corporales de los participantes y favoreciendo la desinhibición, posibilita una efectiva comunicación y propicia la adaptación en su medio; dándole asimismo mayores posibilidades de liderazgo.



Objetivos

- **Elevar el Autoestima y Autoconfianza en los Alumnos.**
- **Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.**
- **Crear responsabilidad en la concreción del Proyecto.**
- **Sembrar inquietudes Intelectuales para que los Alumnos disfruten del Estudio e Investigación.**
- **Conocer su propia voz y utilizar la palabra y el cuerpo como el más noble medio de expresión.**
- **Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.**
- **Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.**
- **Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que la manera de hablar y sentir según su época y condición.**
- **Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.**
- **Comportarse debidamente en un espectáculo.**

Contenidos

Introducción al teatro

- **Conceptos y características de la actuación**
- **Diferentes niveles de personajes dentro de una obra de teatro.**
- **Características de distintos géneros teatrales**
- **Lectura de textos.**
- **Análisis y comprensión de textos.**
- **Características del personaje**
- **Desarrollo de personajes e interacción entre ellos.**
- **Improvisación sobre el texto sujeto a modificaciones en el final del mismo.**
- **Desarrollo de la psicología de los personajes**
- **Improvisación libres.**
- **Expresión corporal**
- **Relajación actoral.**
- **Interpretación de temas musicales**
- **Modulación de la voz**
- **Tonalidades de la voz y sus matices**
- **Focalización de sentimientos**

Proyecto de Artes Escénicas “Con Otra Mirada”



- Desarrollo intensivo de la imaginación
- Trabajo en equipo
- Debate de cine y obras teatrales.
- Postura escénica
- Ejercicios de memorización de textos
 - Representaciones de obras de teatrales (en esta etapa se pone en practica todos los conocimientos acumulados hasta el momento).

HORARIOS

INFANTIL De 4 a 6 años y de 7 a 11 años

Horario:

L/X, 17.00 a 18.00 h. (4 a 6 años) y 18.00 a 19.00 h. (7 a 11 años).

M/J, 17.00 a 18.00 h. (4 a 6 años) y 18.00 a 19.00 h. (7 a 11 años).

Lugar: Centro Cultural Juan Prado (C/ Estrella de Elola, 27).

JUVENIL De 12 a 16 años

Horario:

L/X, 19.00 a 20.00 h.

M/J, 19.00 a 20.00 h.

Lugar: Centro Cultural Juan Prado (C/ Estrella de Elola, 27).

ADULTOS A partir de 17 años

Horario:

L/X, 20.00 a 21.30 h. (1º).

M/J, 20.00 a 22.00 h. (veteranos).

Lugar: Centro Cultural Juan Prado (C/ Estrella de Elola, 27).

CLOWN SOCIAL (PAYASO DE HOSPITAL)



Proyecto de Artes Escénicas “Con Otra Mirada”



1. FINALIDAD:

El clown es un personaje que existe ya en nosotros y que se alimenta esencialmente de uno mismo. El arte de descubrirlo está basado en el juego, la inocencia, el fracaso, la humanidad, la transparencia, la vulnerabilidad, el impulso,...

Este taller tendrá dos partes bien estructuradas:

- En la primera te guiaremos, a través del juego y de la creatividad emocional, para que puedas descubrir tu propio clown.
- En la segunda dotaremos a tu clown de las herramientas necesarias para realizar acciones sociales en diferentes ámbitos sociales (hospitales, centros de día, discapacidad, etc).

2. OBJETIVOS:

- Hallar al propio clown a través del juego
- Superar el miedo al ridículo y al fracaso
- Convertir nuestras debilidades en recursos para el clown
- Conectar con el público
- Identificar necesidades sociales para cubrirlas a través del clown
- Instruir en las normas básicas de la intervención social
- Dotar al clown de herramientas y recursos para la tarea social

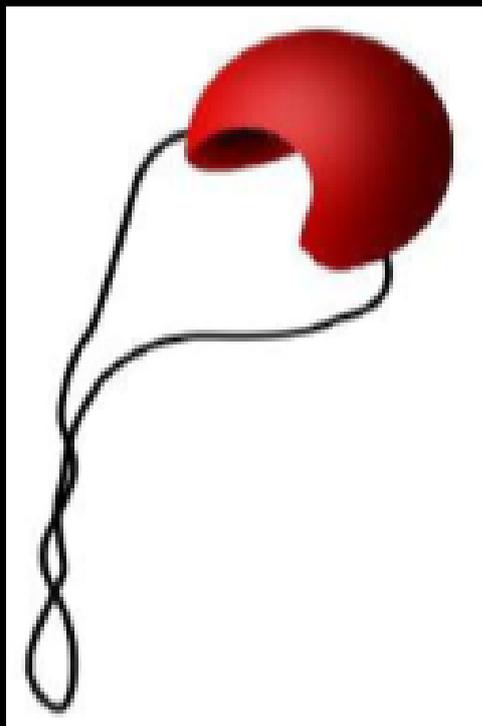
3. CONTENIDOS:

- El clown:
 - o Concepto
 - o Peculiaridades
 - o Su tragicomedia



Proyecto de Artes Escénicas “Con Otra Mirada”

- Proyección y cuerpo
- Conexión a través de la empatía
- Improvisación
- Complicidad, escucha y foco
- Experiencia del fracaso
- Tempo
- Diferencias entre estatus
- Necesidades sociales
- Actuación en diferentes campos sociales:
 - o Hospitales
 - o Residencias
 - o Centros de discapacidad



PROFESOR

Julián Contreras

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: Julián Contreras Martín

Lugar y fecha de nacimiento: Badajoz, el 25 de marzo de 1983

Domicilio: C/ Extremadura, 10. Valdemoro (Madrid) 28341

Móvil: 620-260-636

E-mail: pupeteparatu@hotmail.com



FORMACIÓN

- Septiembre de 2010 – Marzo de 2011
Curso regular de Clown Iniciación en la escuela Asura. Profesor: Pablo Pundik
- Marzo de 2011 – Julio de 2011
Curso de Clown Terapéutico en la escuela Asura. Profesora: Verónica Macedo
- Septiembre de 2011 – Junio de 2012
Curso de Improvisación Teatral en la escuela de la compañía Cüá. Profesor: Alberto Rego
- Fin de semana de octubre de 2011
Curso de Clown Avanzado intensivo en la escuela Asura. Profesor: Alex Navarro
- Octubre de 2011 – Junio de 2012
Curso de Pantomima en la escuela Carampa. Profesor: Vasily Protsenko
- Fin de semana de diciembre de 2011
Curso de Clown Avanzado intensivo. Profesor: Avner
- Enero de 2012 – Junio de 2012
Curso Regular de Clown en la escuela Carampa. Profesores: Hernán Gené y Ramón Merlo

Proyecto de Artes Escénicas “Con Otra Mirada”



EXPERIENCIA

- 1994 - 2012
Actor de teatro aficionado. He formado parte de cinco compañías de teatro aficionado, de las cuales he sido fundador y director de las dos últimas. He hecho todo tipo de género teatral tanto de sala como en la calle en diferentes municipios del territorio nacional. Compañía actual: GrOuplin.

- Julio de 2011 – Junio de 2012
Clown terapéutico en la ONG Saniclow. Visitas semanales a habitaciones del Hospital Niño Jesús y a la unidad de Daño Cerebral del Hospital Beata Mariana.

- Enero de 2012 – Junio de 2012
Actor de improvisación profesional en la compañía Cüá. Funciones todos los viernes y dos jueves al mes.

Proyecto de Artes Escénicas "Con Otra Mirada"



IMPROVISACIÓN TEATRAL



Proyecto de Artes Escénicas “Con Otra Mirada”



Taller de improvisación teatral con prácticas reales

No hay mejor manera de aprender que actuar ante el público. El taller está orientado a crear con los alumnos un espectáculo formato Catch de Impro, con el que actuaremos en la sala "La escalera de Jacob La Latina" y en el "Café teatro de Valdemoro".

¿Qué es el “catch” de impro?

Es un espectáculo de improvisación teatral deportivo en el que cada día compiten 2 parejas de improvisadores. Se crean escenas en varios estilos de Impro y el público va votando la pareja que más le haya gustado en cada escena.

En este espectáculo, 2 de las parejas estarán formadas por los componentes de Cüá y el resto

de parejas por los alumnos. Cada alumno tendrá una actuación al mes aproximadamente,

cobrando a taquilla.

Dirigido a:

- Profesionales y aficionados de las artes escénicas y del humor, que deseen conocer las técnicas de la improvisación y poner a prueba su creatividad.
- Personas con ganas de descubrir esta nueva forma de hacer teatro, sorprendente, divertida y capaz de mejorar su capacidad comunicativa, creativa y de trabajo en equipo.

Algunos conceptos que veremos

- Propuesta
- Aceptación (el “sí”)
- Escucha
- Personajes
- Estructuras narrativas
- Status
- Estilos
- Gags



Proyecto de Artes Escénicas "Con Otra Mirada"



Profesor: Alberto Rego (Cía. Cüá)

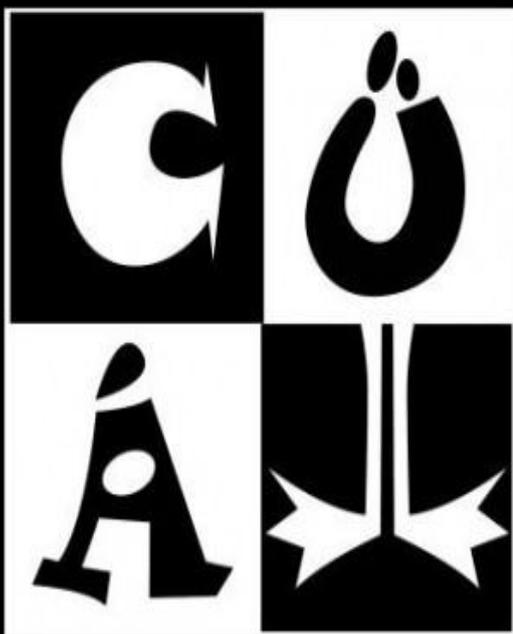
Director y actor de la Cía. de Improvisación Teatral "Cüá". Desde 1998 se dedica al humor en

forma de cuentos, monólogos y sketches. Después de pasar por Estudio 3 y Asura, en 2003

crea y codirige su primer espectáculo de Impro (Inextremix).

En 2007 decide crear Cüá, el espectáculo que mejores críticas y más sonrisas ha arrancado del

público, y que ya va por su 4º temporada.



Alberto Gilito



Proyecto de Artes Escénicas "Con Otra Mirada"



TEATRO DE CALLE



Proyecto de Artes Escénicas “Con Otra Mirada”



DESTINATARI@S:

Taller dirigido a autor@s, actrices, actores, directo@s y, por extensión, a

l@s profesionales de las Artes en vivo.



OBJETIVOS PEDAGÓGICOS:

A lo largo de las sesiones en las que se desarrolla en taller, se intentará potenciar:

1. La creación, el desarrollo y la producción de un espectáculo.
2. La improvisación, la historia.
3. La expresión corporal, el movimiento.
4. El espacio, la escena.
5. El trabajo individual y en grupo.

Naturalmente, todo esto, con ejercicios, y sobre todo con un trabajo práctico en las calles de Valdemoro.

Durante el taller se analizarán los elementos que sirven para desarrollar la creación/imaginación individual y colectiva, abriendo una ventana hacia el teatro de calle, disciplina que ofrece muchas posibilidades para el artista.

PROGRAMA:

- Presentación del taller y del alumnado. Objetivos y breve historia del Teatro de calle.
- Ejercicios de expresión corporal, comunicar a través del cuerpo, la comedia física (Physical comedy).
- Instrumentos para la expresión corporal, de la palabra al mimo. La no-importancia del lenguaje hablado/el lenguaje inventado.



Proyecto de Artes Escénicas “Con Otra Mirada”

- Observación, psicología del público. La sorpresa, la acción y reacción. La provocación, la insinuación.
- Utilización y manipulación del público: el voluntario, el riesgo, el saber resolver situaciones comprometidas. El comportamiento humano.
- Lo cómico. El gag. Tiempos teatrales. Ritmo. Lo absurdo.
- Crear una historia teatral: comienzo, desarrollo y final.
- La improvisación, utilizar lo imprevisto en la calle. Escuchar, ver, prever.

También se tratará:

- El personaje. Excentricidad, credibilidad / alter ego. La individualidad y el grupo. Comunicar. La confianza en tu parte teatral.
- El objeto, accesorio y medio. Materiales para crear objetos. El arte visual. Estilo y ambientación de una pieza teatral de calle. Vestuario.
- El espacio, el sonido, la luz, la visibilidad.
- El circo y las disciplinas circenses en la calle.
- La producción. Vender un espectáculo de teatro de calle. Festivales, productores y distribuidores. Logística.

PROFESORA

Isa.alguacil@gmail.com

ISABEL ALGUACIL RUBIO
C/ Jerónimo del Moral 43, 1ºG.
Ciempozuelos (Madrid)
Teléfono: 652391728
Nacida en 1968



FORMACIÓN:

- LICENCIADA EN PERIODISMO. Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. 1986 - 1991
- CURSOS DE DOCTORADO DE TEATRO Por la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).
- CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA (CAP) en Arte Dramático (2004)
- Formación integral del actor en la Escuela Laboratorio de Jorge Eines. (1997-2000)
- CURSO DE VOZ Y CANTO con Jesús Aladrén (2000/2002)
- DANZA PARA ACTORES con Arnold Tarraborrelli (2002/2006)
- ESCUELA DE TEATRO DEL TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO (1996).
- REALIZACION DEL CURSO MOVIMIENTO Y PERSONAJE, impartido por Mar Navarro y Andrés Hernández, en la Sala Cuarta Pared 1996

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- ✓ *Cursos Impartidos:*
- ✓ Creación de Personaje para el grupo de teatro del Ayuntamiento de Sonseca (Toledo). Abril/Mayo 1999

Proyecto de Artes Escénicas “Con Otra Mirada”



- ✓ Escuela Municipal de Teatro de Ciempozuelos (Madrid). 99/00. 00/01.
- ✓ Escuela Municipal de Teatro de Ciempozuelos (Madrid). 2004.
- ✓ Directora teatro Feria Barroca de Valdemoro. 2009- 2011

MONTAJES REALIZADOS

- Y ASÍ PASAN LOS DÍAS. En Mimán Teatro. Dirección Fernando Soto
- LOS HIJOS. De Gorki. En la RESAD. Dirección Pedro Casas.
- MI PINGÜINO OSVALDO. En Mimán. Dirección Pedro Casas
- STELALUNA. De Blanca Baltés, en Mimán. Dirección: Andrés Beladiez
- JORGE DANDÍN. De Molière, en Mimán. Dirección: Andrés Beladiez
- EL SECUESTRO DE LA BIBLIOTECARIA. En Mimán.
- PAREJA ABIERTA De Franca Rame y Dario Fó, en Mimán. Dirección Andrés Beladiez
- CÓSIMO. De Chris Baldwin, en Mimán Teatro. Dirección Andrés Beladiez
- SOPA DE CALABAZA. En Mimán Teatro.
- ROCK PARA UNA ABUELA VIRGEN. De Rodolfo Santana, en Mimán Teatro.
- MUCHO CUENTO. De Ledh, en Mimán Teatro.
- PINOCHO. De Chris Baldwin, en Narea Teatro.
- HASTA EL DOMINGO. En Mimán Teatro. Dirección Rosa Briones
- EL PEQUEÑO FRANKENSTEIN. De José Páez, en Mimán Teatro.
- AL OTRO LADO. De Antonio de la Fuente Arjona, en Envído a Pares
- CREO EN DIOS. De Paco Sanguino, en Algarabía.
- EL BOSQUE DE LA ILUSIMAGIFANTI. De Isidro Rodríguez, en Algarabía.
- UN CORAZÓN LLENO DE LLUVIA. De Jorge Díaz. En Mimán Teatro
- PIDE UN DESEO. En Mimán Teatro. Dirección Julia Martínez

Profesora: Zoraida Ballesteros



Mi nombre es Zoraida y soy actriz desde hace más de 10 años. A los 17 me empezó a picar el gusanillo de la interpretación de forma seria y a los 18 ya estaba en una escuela de interpretación formándome. Al salir de allí después de 2 años y un montaje, Lisístrata, entré a formar parte del grupo de teatro musical "Punto y Aparte" y, después de 3 años con ellos y dos maravillosos montajes, "Das Cabaret" y "Chicago", empezó a formarse lo que hoy es mi grupo de teatro por excelencia: GrOuplin. Con ellos llevo 5 años y 6 montajes, de los cuales uno de ellos tengo el placer de dirigir y protagonizar. Paralelamente me he formado durante 2 años y medio en el Taller de Teatro

impartido por Eduardo Gutierrez (director de doblaje). Con él al frente y un elenco de actores y actrices profesionales, así como actores y actrices de doblaje, entré a formar parte de otro grupo de teatro llamado Delanda Teatro, donde he sido ayudante de dirección y bailarina de su primer montaje "Los últimos días de Alejandro", y actriz de su segundo proyecto "No Llegamos". Al margen he realizado pasacalles, recreaciones históricas, animaciones, galas y eventos de diferentes tipos... etc.

La danza empezó a formar parte de mi vida antes que el teatro. Con 6 años empecé a hacer Gimnasia Rítmica, llegando a nivel competición nacional. Después de eso he realizado baile moderno, contemporáneo, gym jazz...etc. Actualmente, y desde hace 2 años, estoy ampliando mis conocimientos de Danza Clásica y Puntas."



INFORMACIÓN

Escuela Con Otra Mirada

C/ Alarcón,14

28342 Valdemoro

Teléfono: 692146676

Email: asociacionconotramirada@gmail.com

Web: www.conotramirada.org

Facebook: <http://www.facebook.com/asociacionconotramirada>

